世界摄影大师

# 阿威顿

欧 潭池 ● 编

J439/0012

江苏美术出版社

VISIT…

529749

世界摄影大师

# 阿威顿

狄源沧●编

江苏美术出版社

# 诚实的摄影　赤裸的时装

## 理查德·阿威顿

理查德·阿威顿(Richard Avedon)1923年5月15日生于纽约。他的父亲在纽约第五大街经营妇女用品商店。这使得阿威顿从小就接触到大量形形色色的服装和与此有关的广告，对他日后从事的事业——时装和广告摄影，产生了潜移默化的影响。

阿威顿开始在哥伦比亚大学攻读哲学，毕业后才开始自学摄影。1944年，他遇到时装刊物《哈泼市场》的美术指导波洛多维奇(Alexey Brodovitch)，得到了这位导师的赏识。波氏所提出的"你必须让所拍的照片大喊大叫，不要低声下气"的主张，对阿威顿的摄影起了极为重要的作用。

阿威顿喜欢在纯白背景前拍摄各种人物肖像，无论是达官贵人、演员、名模，还是平民百姓，均是如此。他那独特的透过外表把人物的内在灵魂展露无遗的本领，震动了美国上上下下各个阶层。前国务卿基辛格在走进他的摄影室前，竟然提出了"Have mercy on me"(对我仁慈一点)的要求。

在时装摄影方面，阿威顿有两个贡献：其一是他把模特们从空间有限的摄影室里解放出来，走到大街小巷、餐厅、咖啡馆等处，在生活场景中展示她们的服装，使得时装更加贴近现实，贴近生活；其二是把动感注入服装的静态展示中。

在给美艳女模女星拍摄肖像时，阿威顿经常用减薄液减去她们脸上多余的灰色，也就是压缩掉一部分影调。这样做，一来可以消除难看的斑痕，使脸白净；二来还可以进一步突出秀美的五官。这种特别的"影调压缩法"，立刻受到摄影师和广大顾客的欢迎，风靡全球，至今余韵犹存。目前我国商业影楼喜欢用增加曝光法使脸部银粒密度增大，最终使印放出的照片脸面白净。这种增光法不利之处是把需要影调层次的地方也一起"吃掉"，使整个画面都显得苍白无力。

作为摄影家，阿威顿所关心的不仅是摄影室以内的有限天地，他也关心人生、关心社会，曾几次到美国南部拍摄争取人权的示威游行，拍摄要求种族平等的斗争，为此被捕入狱也在所不惜。他敢于直面人生，不回避人间的灾难，所摄的《临终的父亲》和《疯人院》等都十分真实，具有强烈的震撼力。1986年的新年之夜，被分隔很多年的德国人聚集在柏林勃兰登堡广场欢庆统一时，阿威顿也前去拍摄了一套激动人心的纪实照片。

从1979年开始，阿威顿利用每年的夏季，连续5年深入美国西部17个州，在煤矿、油田、牧场、医院、监狱等处，为工人、农民、司机、囚犯、流浪者等各色人物拍摄了大量的肖像。1985年正式展出了其中的一百多幅，每张都放成4×5英尺的巨幅照片。影展强烈地震动了美国社会的各个阶层。照片里的人物以呆滞、迷茫、忧郁、愤慨的目光和憔悴的面容凝视着观众。一百多幅肖像犹如一百多个巨大的惊叹号和问号。影展打破了好莱坞电影制造的牛仔、英雄和美人的神话，展现了美国西部的真实。

1994年，74岁的阿威顿在《美国摄影》杂志100名最重要的美国摄影人物排行榜上被列在榜首；这是对这位不断"领导摄影新潮流"的摄影大师的一个恰如其分的评价。

他一再告诫盛妆浓抹的明星和名模们，不要在他的镜头前搔首弄姿、忸怩作态地等待拍照。他让模特们"自在地生活"，由阿威顿"发现"、并"猎取"下神态生动的有瞬间美感的照片。正因为这样，他的时装作品才能在西方时装照的泡沫波涛中出类拔萃，倍受推崇。

也有专家认为，阿威顿的人像作品更像是他在静观默察中拍摄的神情冷漠的结晶体，没有多少使人产生美感的"欣赏性"、缺乏引人共鸣的感性因素。但，我们认为其中不乏冷静的思考，理性的真实，为此我们也选择了几幅这样的作品，供读者们品悟。

狄源沧　文

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

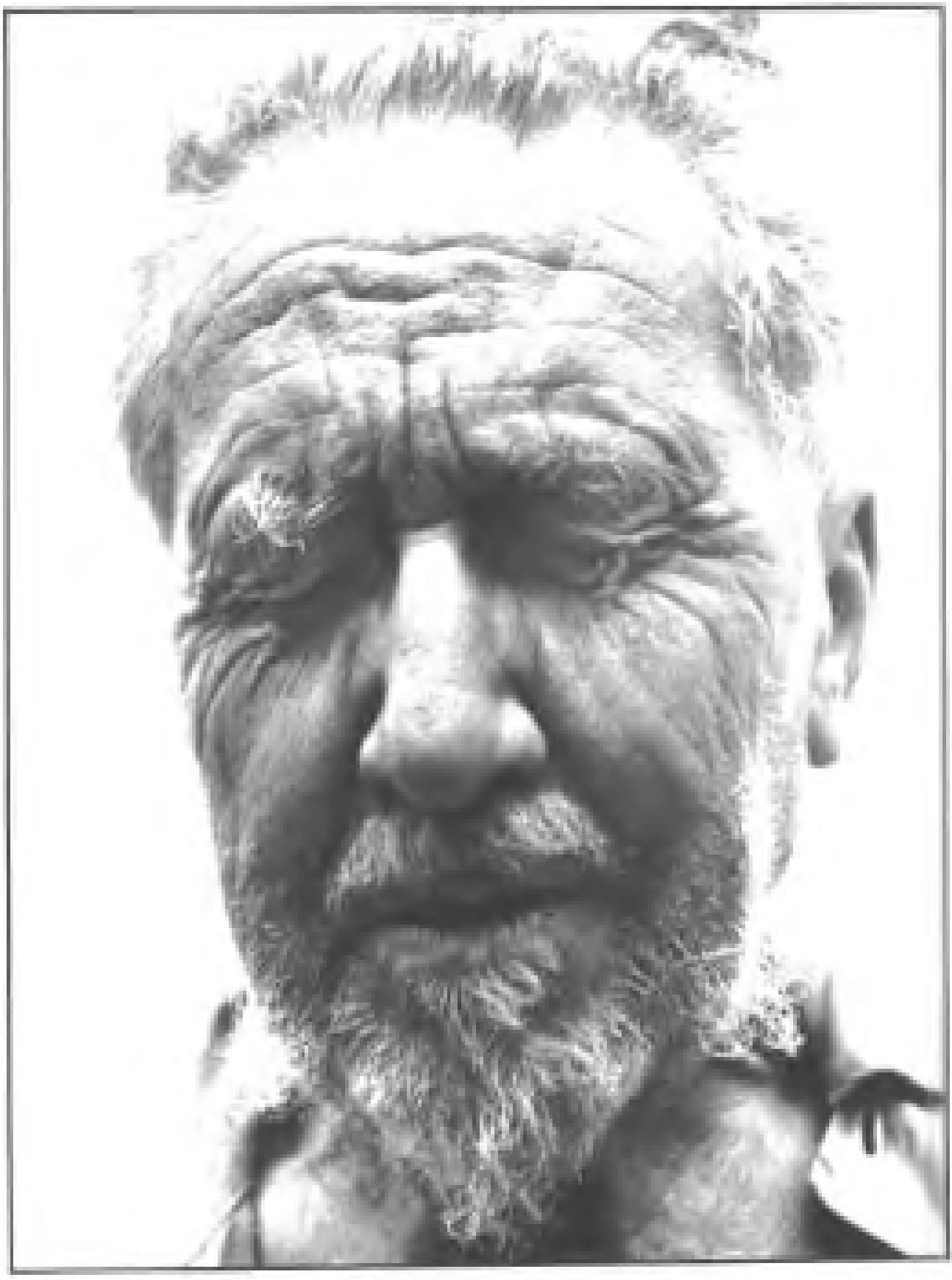
[illegible]

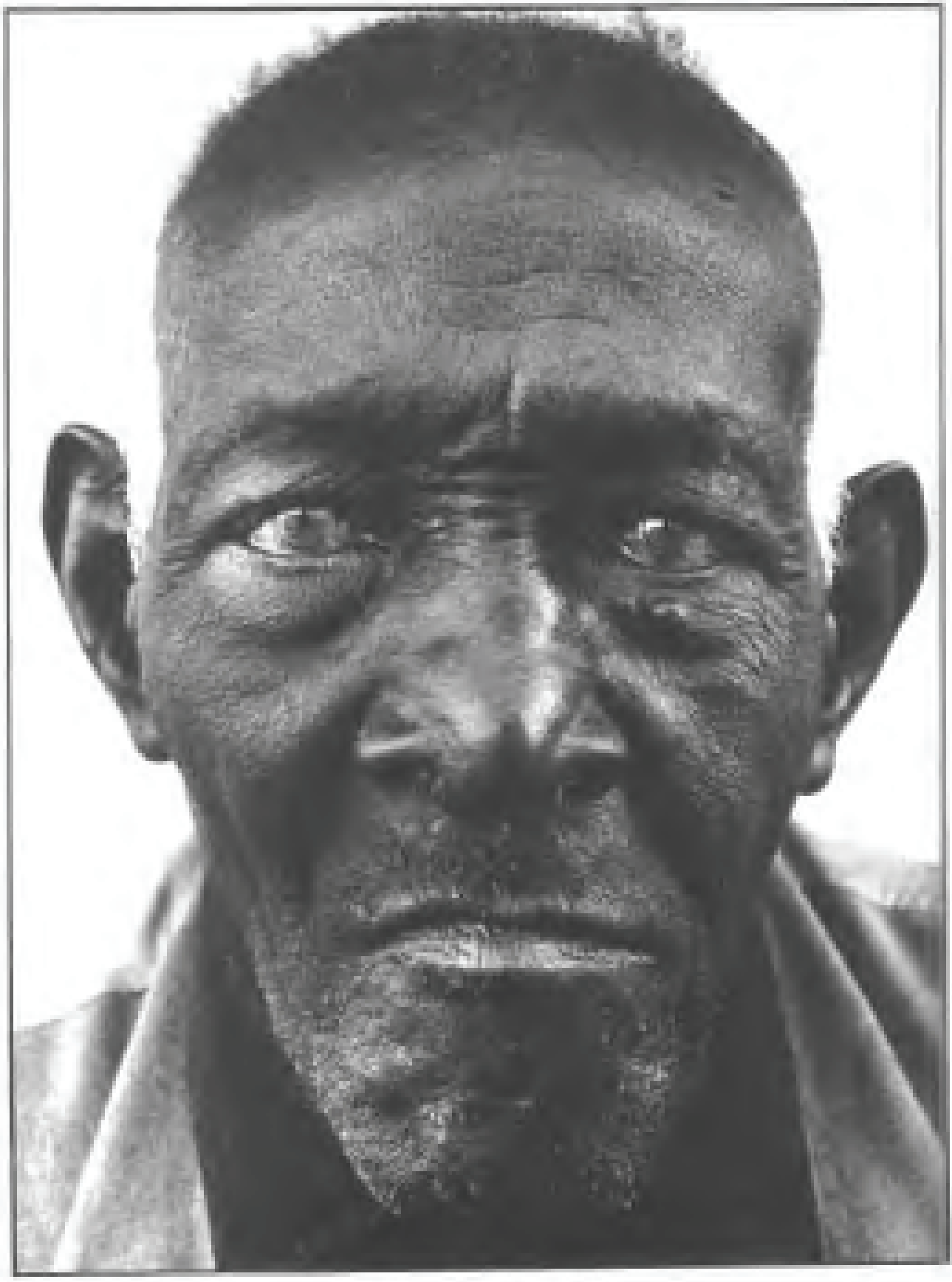
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

这张一张面容沧桑的黑种男人，不仅仅体现出了人类的历史感，而且还折射出了这黑人的一生经历。

玛丽莲·梦露（1957）

在为著名影星梦露拍摄时，阿维顿表示要以她为轮廓勾画出她的精神、性格，而最终从一个侧面刻画了她复杂的“外貌表”。

十七岁

[illegible]

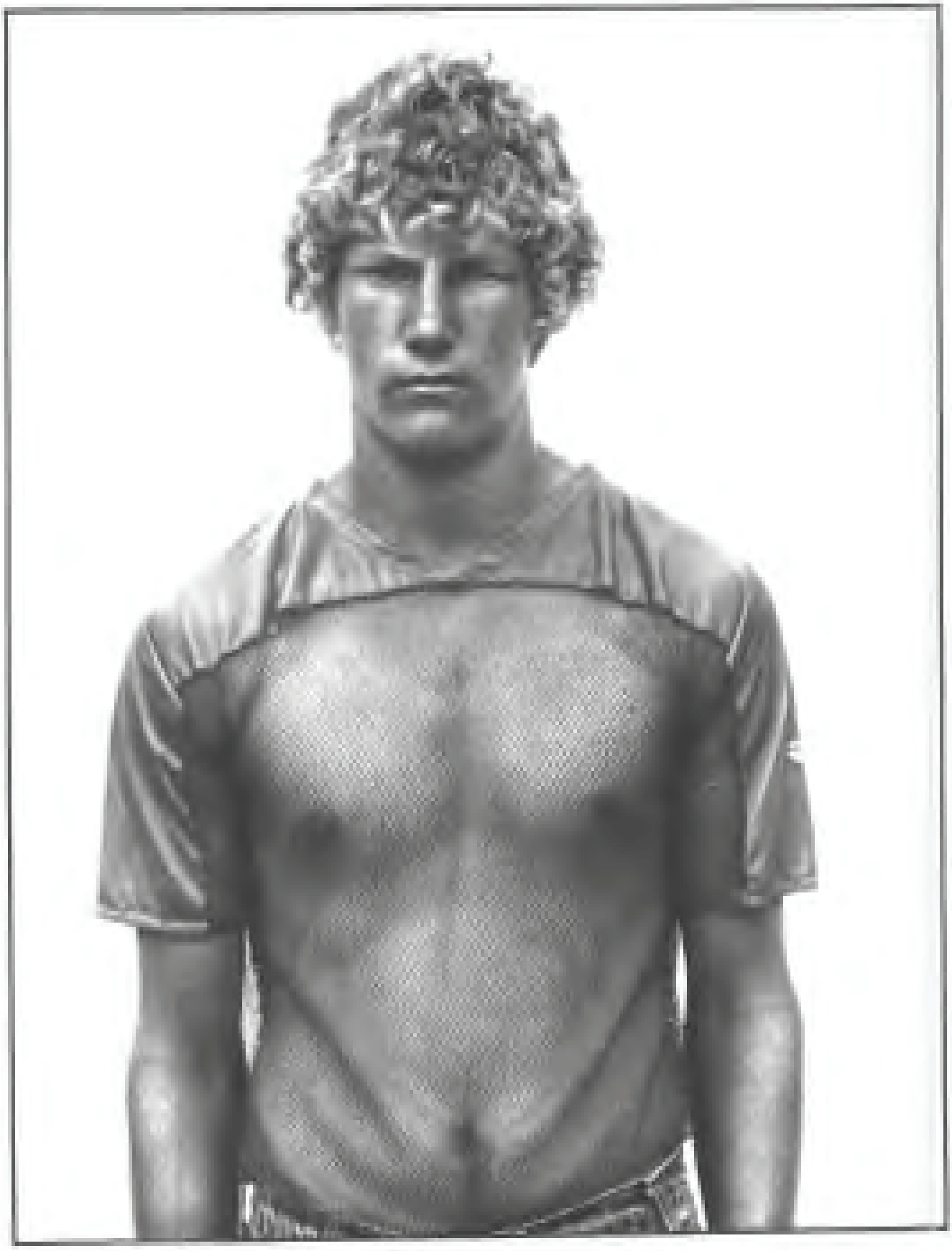
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (1981)

[illegible]

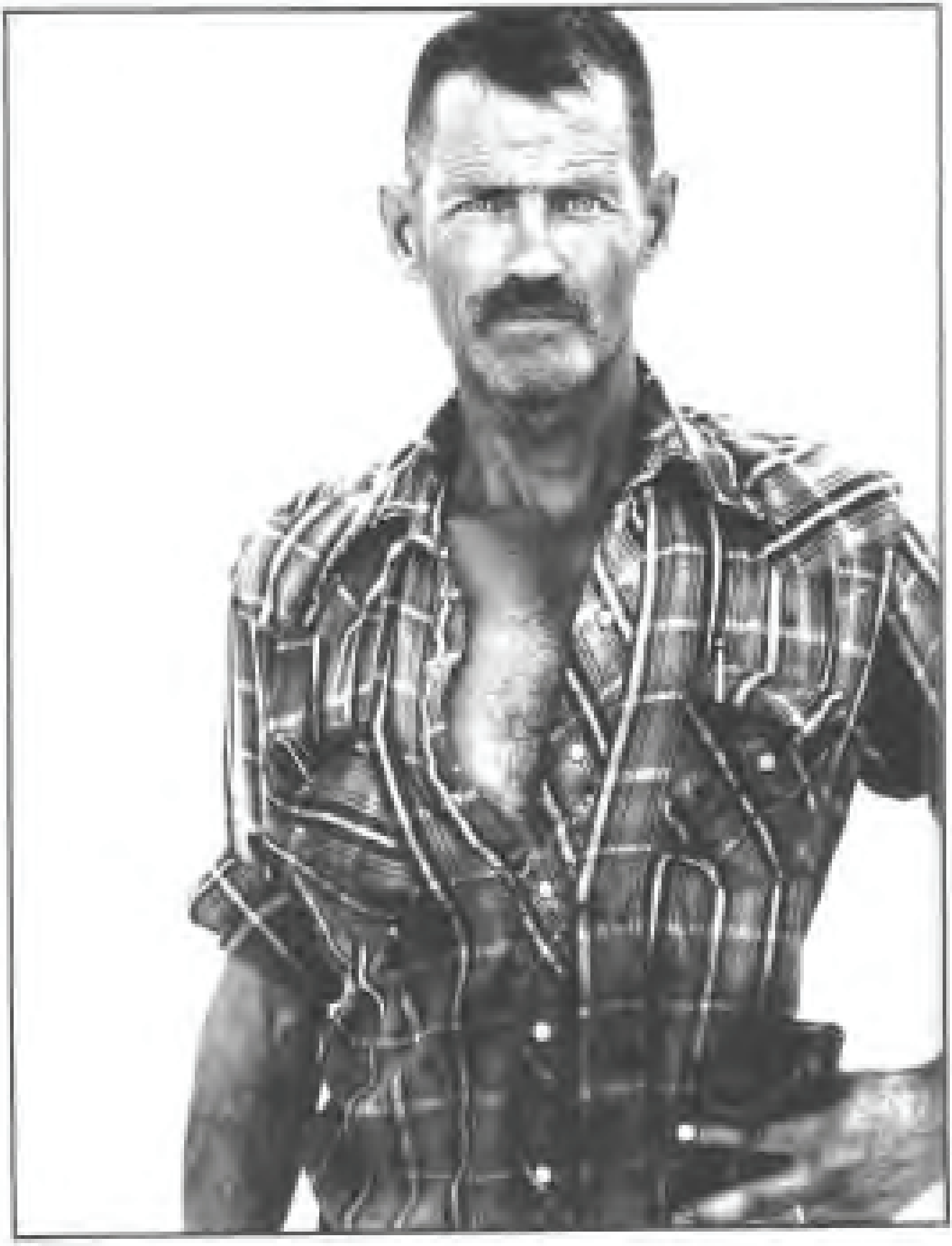


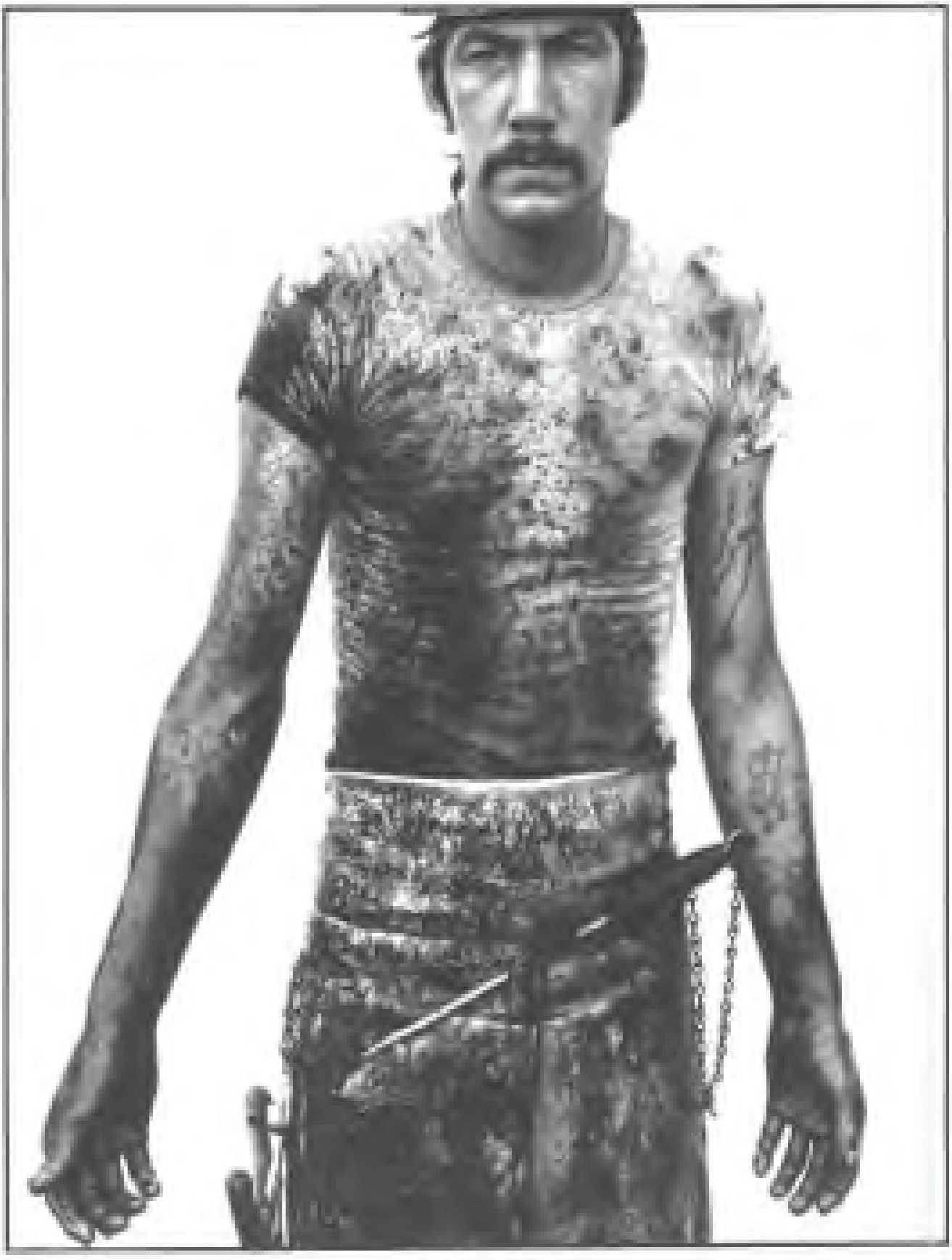
Avedon在监狱（德克萨斯州贝克县监狱）拍摄

这标志着肖像摄影一场重要的变革的开始。阿维登拒绝被限制在固定人物，将行为人物置换一般地被安排的人体，通过时间和地点的强制，他们的表情和下巴已

[illegible]

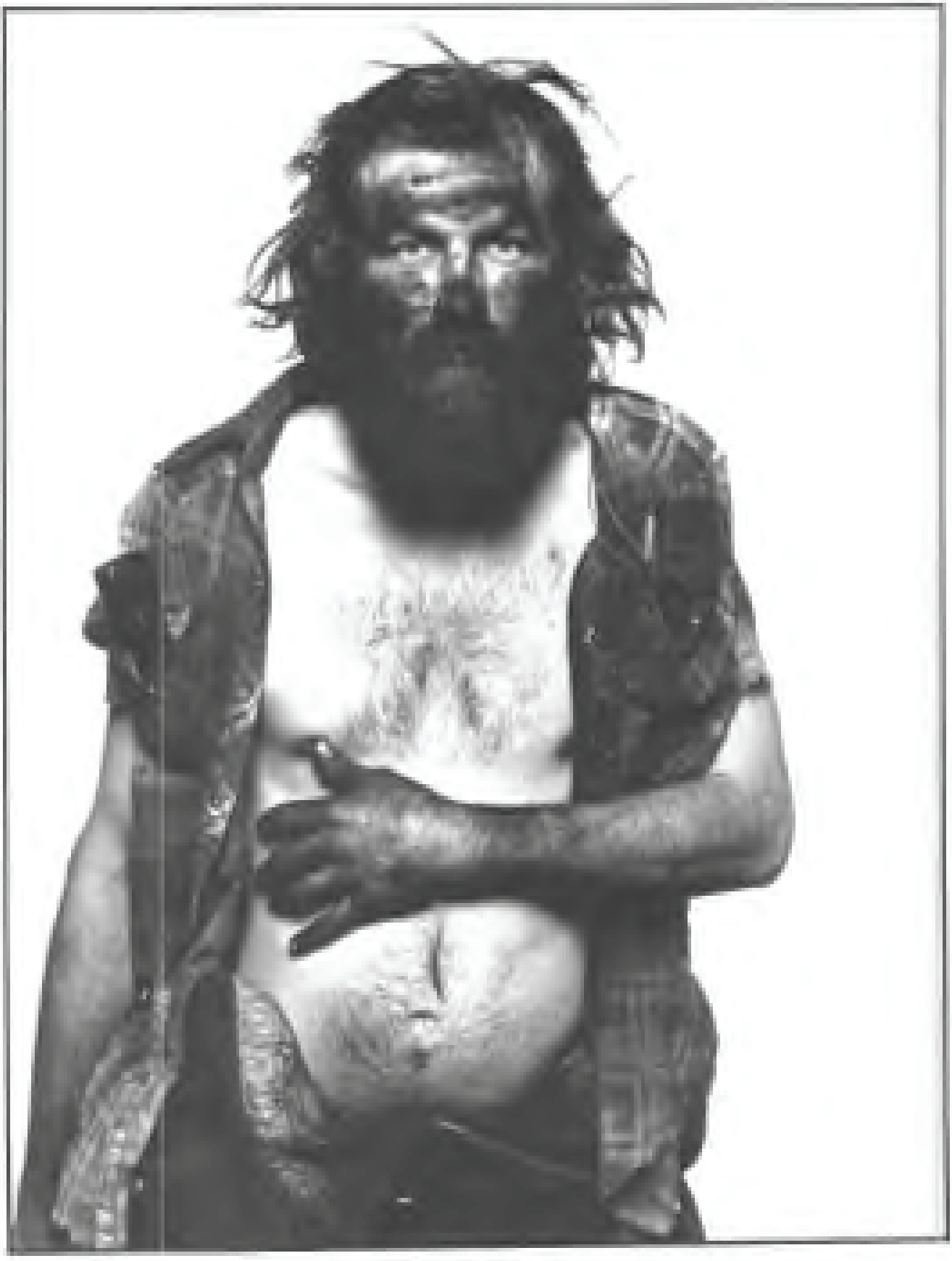
[illegible]





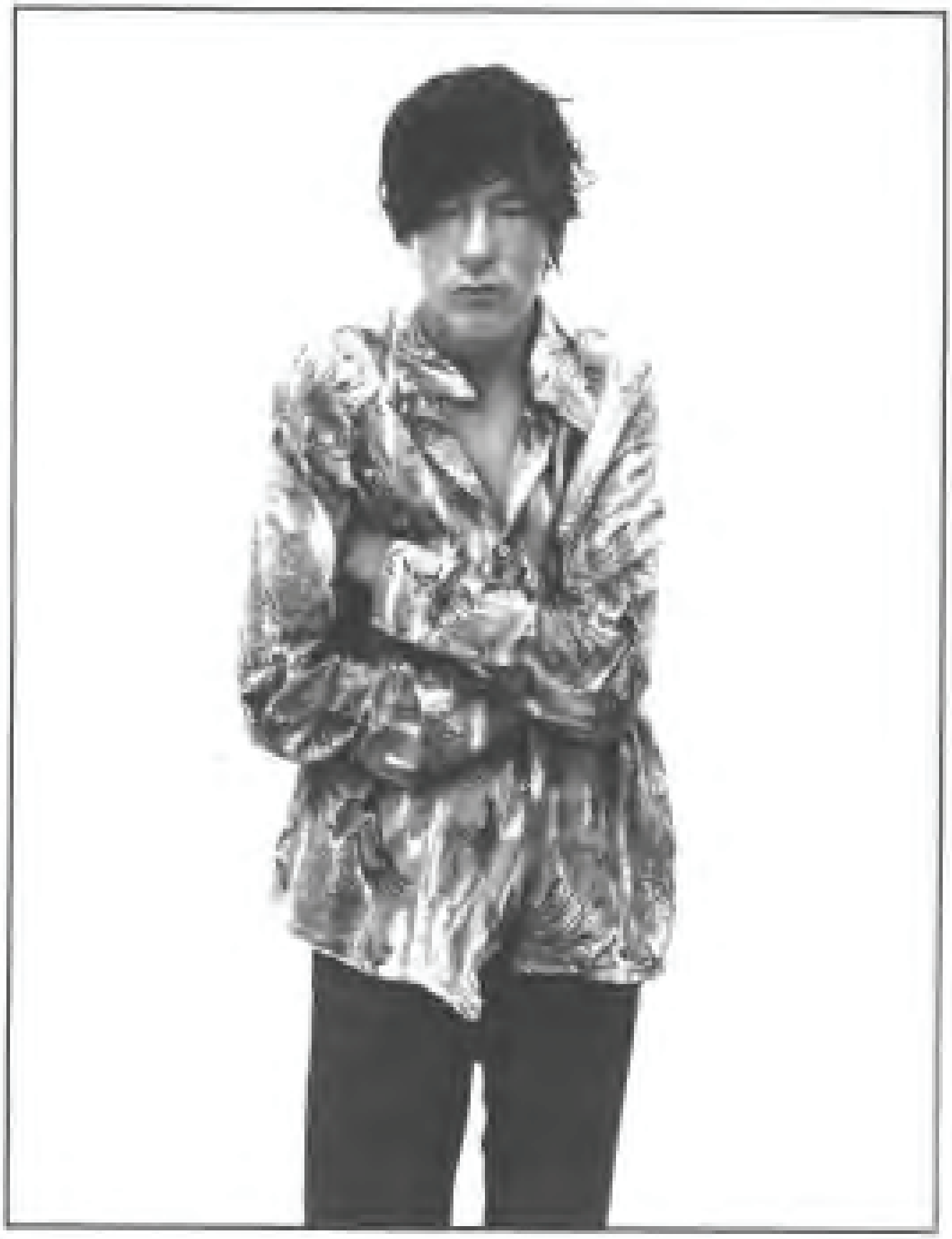
[illegible]

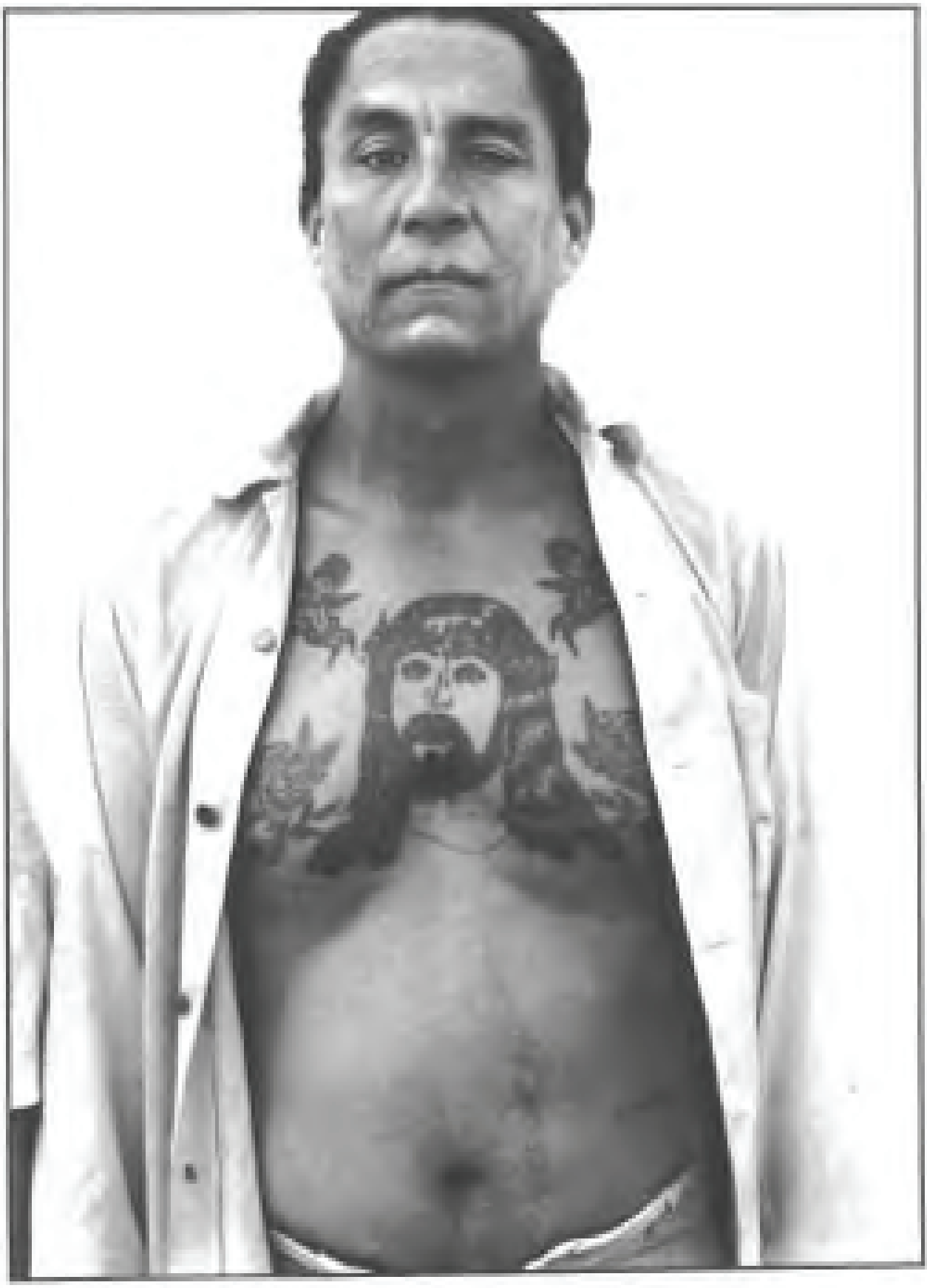
[illegible]

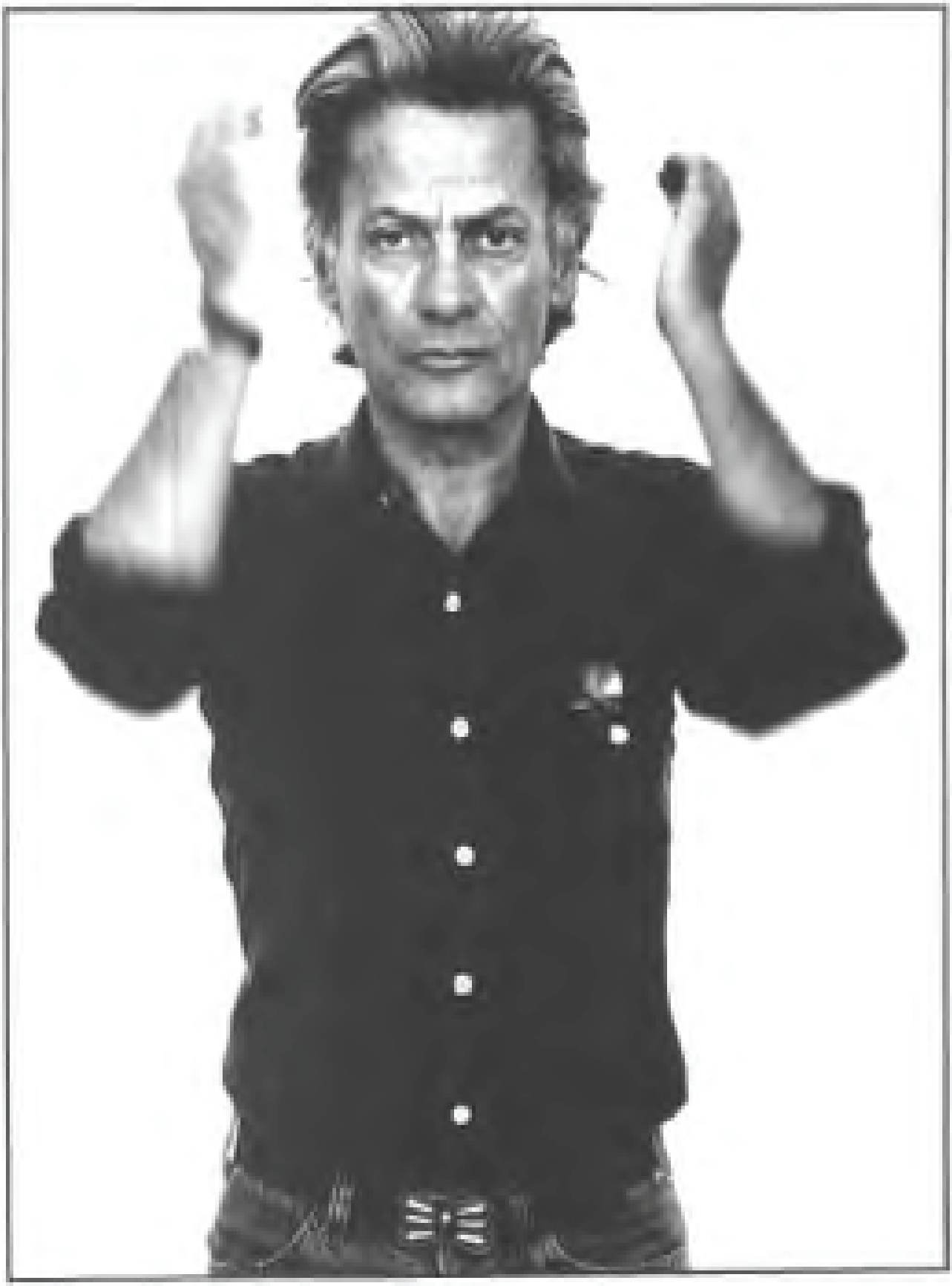


[illegible]

一般人是从写实下面的境与，实际是指，特殊意义的[illegible]，使得被拍摄作品中呈现了一种特殊的美，体现出摄影者对[illegible]的关系。







Nathaniel Goldberg (1997 年 5 月)

迪·布克兰·理查德·阿维登，纽约摄影艺术领域的重要人物，他曾是时尚杂志《时尚芭莎》、《名流摄影》、《时尚先生》和《纽约客》的摄影师，他也曾被《时代》杂志评为“最具影响力的100位摄影人物”之一。